

# BISAGRA ENTRE EL ROMÁNICO Y EL NAÏF



Silla de Almadén (55x43cm, óleo, tabla)

**FERNANDO GASCÓ**



Ventana a Patio Andaluz (62x30cm, óleo, tabla)



Pueblo Nubio (54x34cm, óleo, tabla)

Fernando Gascó Alberich nació en Madrid en 1954. Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Su vida profesional esta compartida entre la Administración de Justicia y los Servicios Sociales, dedicando a la pintura sus ratos libres, sirviéndole de escape.

Desde niño sobresalió en dibujo, que será una constante en toda su obra, donde combina los colores pasteles siempre perfilados con la ingenuidad de su estilo naïf. Autodidacta, nunca quiso aprender a pintar”, aunque su trayectoria de copista le acompañará desde sus comienzos. Su mujer siempre colaboró en el aspecto crítico y colorista.

Su primer óleo “La Farmacia” (1984) se lo dedicó a su hermana, aunque su actividad pictórica de una manera regular se inició en Valencia, 1993, influenciado por el pintor naïf Oscar Borrás.

La temática sobre Madrid, aparte de ser madrileño de origen, está condicionada por los estudios que su mujer realizó sobre el Madrid de los Austrias, exhibiéndose en esta Sala algunos ejemplos (Plaza Mayor, Casa de la Villa, Palacio de Santa Cruz, Ermita Virgen del Puerto). También se basará en los viajes realizados por Europa, Israel, Egipto, Chile y Argentina.



El Anuncio a los Pastores. San Isidoro de León (10x60cm, óleo, tabla)

También se encuentra entre sus aficiones la restauración de muebles que decora a su gusto, como la cenefa en una mesa camilla, la reproducción de los frescos de San Isidoro de León aprovechando los casetones de las puertas de un viejo armario, o la Plaza de Toros del pueblo de Almadén enmarcado en el respaldo de una silla.



Casetones con el Calendario Agrícola, las siete Iglesias de Asia, Gallus cantabit y símbolos de los cuatro Evangelistas de San Isidoro de León (157x116cm, óleo, tabla)

Yo utilizo para definir este estilo la palabra "cuento", no con sentido peyorativo, sino como género literario. El cuento tiene un carácter narrativo con un toque de ingenuidad y simplicidad natural, cada tabla es un cuento, tanto si es de época como si describe un paisaje actual, lo demás, la imaginación, lo ponen los que lo contemplan, que vuelven a la niñez y recuerdan el relato de una historia antes de dormir.

Aquí, la mayoría de los cuadros, se basan en otros autores, porque el pintor en este caso, es un gran copista, es más le gusta definirse como tal "siempre hay que copiar de los grandes maestros, después ya tendré tiempo para la invención".

También debemos reflexionar sobre el asombroso paralelismo que existe entre la pintura naïf y el estilo románico, por el tratamiento del dibujo y los colores planos que se yuxtaponen para crear intensos contrastes cromáticos; para delinear el contorno de la figura utilizan línea gruesa de color negro y rojo, tratando los colores con tonos fuertes. Se pinta también sobre tabla y destaca la miniatura.

Por eso, el pintor siente ese arraigo con la pintura románica donde se refugia para sentir su influencia.

En su obra nos encontramos con distintas pinceladas, una mezcla de un románico tardío, pasando a veces por connotaciones góticas en la interrelación de algunos los personajes, entrando por el descubrimiento forzado de la perspectiva que vislumbra el renacimiento.

En definitiva, lo que importa es sí el resultado es digno, y aquí lo representado en su primera exposición deja el Arte Naïf en muy buena armonía.

Julia Conde  
Historiadora de Arte



Munttoren. Fragmento de Vista de Ámsterdam de Hendrik Keun.  
Rijkmuseum (20x25cm, óleo, tabla)



Casas de Ámsterdam (15x40cm, óleo, tabla)

**EXPOSICIÓN DE PINTURA**

# **LA BISAGRA ENTRE EL ROMÁNICO Y EL NAÏF**

Inauguración el miércoles día 3 de febrero a las 19 horas en la Sala de Exposiciones del Distrito del Retiro.

Desde el día 3 hasta el día 19 de febrero de 2010.

Sala de Exposiciones del Distrito del Retiro.  
Avda. Ciudad de Barcelona, 162. 28007 Madrid.

## **Horario:**

De lunes a viernes de 10:30 a 14:00h  
y 16:30 a 20:00 h.  
Sábados de 10:00 a 14:00h.

